

בגד העבודה המודרני לרפתן

אדריאנה שוחט - מועצת החלב
adriana@milk.org.il



לא כל יום בוחרים מעצבי אופנה לתפור בגדי רפתנים, אך במסגרת פרויקט ההצדעה, שערכה מועצת החלב לזר רפתני העתיז הצעירים, התכנסו מיטב המעצבים להפקה ארץ ישראלית מיוחדת במינה - מצעד בגדי הרפתנים המודרניים

שנה. לחצאית שילבתי עליונית קלה ולבישה שמתאימה לעבודה. את המראה הסופי אני משלימה עם מגפי גומי, שכל כך מזוהים עם העבודה ברפת והכי מנוגדים למראה הקוטור של החצאית.

לסיום שילבתי בהופעה חגורה שחורה למראה השחור לבן, שכה אופנתי וטרנדי.

אלו פינה

בת 32, קיבוץ אפיקים, עובדת ברפת של הקיבוץ מגיל 23 פרה אהובה: הפרה אניושה מספר 8756, כי היא כולה שחורה. אלו מגדלת בעיקר את היונקים ולכן פחות חולבת, הכי נוח לה בג'ינס קצר וטי שירט.



מיכל נגרין

"ההשראה שלי בעיצוב הבגד היא המשפחה שלי. כילדה שגדלה בקיבוץ נען, יש לי חיבור מאוד חזק לארץ ישראל היפה והישנה. עיצבתי סראפן שמהווה למעשה את האלבום המשפחתי שלי. שילבתי בעיצוב תמונות של ילדות שלי עם משפחתי בקיבוץ ובכל מיני נקודות מרגשות בחיי, יחד עם גרפיקות של אלמנטים שמהווים = השראה בכל עיצובי בהווה."

סתיו כהן

בת 23, קיבוץ גזית, עובדת ברפת של הקיבוץ מגיל 15 פרה אהובה: פרה 800, כי היא מרדנית, היא תמיד מתחילה את החליבה בקבוצה הראשונה ומסיימת בקבוצה הרביעית.



פרויקט העתיז נוצר בעקבות רצון של המועצה לשים פוקוס על אותם צעירים, שבחרו לעבוד ברפת ובדיר, להמשיך את המסורת והמורשת. ליצור בקרב הקהל הרחב מודעות שעדיין בדור הפייסבוק המתפתח וגדל, יש את אלו, שרואים את עתידם בחקלאות ובוחרים לשמר ולפתח אותה. פרויקט ההצדעה, הנו הזדמנות לכולנו לראות שענף החלב הוא ענף מתקדם וצעיר, שמשמש בטכנולוגיות מתקדמות ומלמד מדינות רבות ברחבי העולם את רזי החליבה וטיפול בבעלי-חיים.



הפרויקט זכה לחשיפה תקשורתית רחבה, תערוכת הצילומים הניידת הושקה בכנס מדעי הבקר ובהמשך השנה תוצג בעוד אירועים ובקרוב יצא לוח שנה אשר יחולק לכל העוסקים בענף החלב. לפניכם עבודת המעצבים בליווי התמונות של הפוסטרים שהוצגו בתערוכה בכנס ירושלים. אתם מוזמנים ללוות את היצירה המעניינת עם החזון של כל המעצבים ותגובות הרפתניות והרפתנים.

גלית לוי

"ההשראה המרכזית שלי לעיצוב הבגד היה הצבע הלבן של החלב, שאני מאוד מתחברת אליו כי זה הצבע שאני משתמשת בו הכי הרבה בעיצובי שמלות הכלה שלי.

לרפתנית עיצבתי בגד עבודה, הכולל חצאית קוטור שקופה וגדולה שמעניקה תחושה עתידינית, כי בחזון שלי ככה יתלבו ברפת בעוד 200

ליהי הוד

"עבודה ברפת מסמלת בעבורי משהו כפרי, ארצישראלי ושוורשי. ההשראה לבגד באה מהרפתות של פעם, הפשוטות, ללא המכשור המתקדם, שמחד היה בהן עושר רב של עשייה ועבודה ומצד שני היה פשוט לתפעול. השמלה שעיצבתי, שכולה טוהר ונשיות משלבת את הניגודיות הזו, מצד אחד יש בה עושר של בד וחומרים ומצד שני היא שומרת על מידה של צניעות וענווה".

תאיר לב

בת 22, קיבוץ אפיקים, עובדת ברפת של הקיבוץ מגיל 17.

פרה אהובה: פרה 7675 בגלל שיש לה את צורת הפטמה הכי יפה והכי טובה. תאיר מתקשרת עם הפרות בשריקות או בקריאות: "היי היי" והן מגיבות לה. הכי אוהבת את עבודת החליבה, יותר מעניין אותה, ומרגישה הכי בנוח להיות לבושה בג'ינס ובמגפי חליבה.



יואב מאיר - (עיצב זגם לרפתן ולרפתנית)

"בתור נכד לקיבוצניקים, יש לי חיבור עצום לארץ ולצינונות. סבי וסבתי היו ממקימי קיבוץ רבדים, את הבגדים שעיצבתי החלטתי לעשות בהשראת שנות ה-50 של ארץ ישראל הישנה, הטובה והתמימה. הבגדים מעוצבים בצבעי כחול ולבן, צבעי הדגל ישראל, שמשדרים סוג של נאיביות ואופטימיות. בדגמים גם שילבתי אלמנטים ממעגלי ההורה והשמחה של הריקודים, שהייתה נהוגה בקיבוצים. הבגדים מעוצבים בחומרים טבעיים 100% כותנה בכדי להתחבר חזרה למקורות".

שירן שילר

בן 26, קיבוץ שפיים, התחיל בגיל 15 ברפת של קיבוץ שפיים וכשהיה האיחוד של הקיבוצים עבר לרפת חוף השרון.

פרה אהובה: פרה מספר 8699, כי היא מאוד מחוברת לבני אדם. שירן מתקשר עם הפרות בסימנים עם הידיים, ופחות בדיבורים. כל ההובלה של הפרות מתבצעת תוך כדי קשר עין עם הפרות - ככה הן פחות מפחדות. הכי מאתגר את שירן להזיז קבוצות גדולות של פרות ממקום למקום, ככה מרגיש יותר אקשן, והכי נוח לשירן ללבוש מכנסי דגמ"ח טי-שרט או פולו, ולנעול נעלי רד בק.

יערה מיצרי

בת 25, ממושב ניצני עוז, עובדת ברפת מיצרי מגיל 17

פרה אהובה: כנרת מספר 740, כי בפנים היא ממש בן אדם ומאוד אוהבת ליטופים ומגע.

יערה קוראת לפרות שלה "ממי" או בשמות שהעניקה להן יערה כמו: נוקי, כנרת, ירדן, צוף, פלג, ריף ואגם. הן מגיבות לשמות שלהן, הפרות מאוד

פקחיות. החלק האהוב על יערה הוא היניקה בבקבוק, ומרגישה הכי בנוח עם ג'ינס וטי שירט.

ששון קדם

"הדגם שעיצבתי לרפתן, נקרא סרבל חיים - צורת הכלה של הגוף, של חיי העבודה המשורטטים על בד קנווס עבה המביעים, בסופו של יום, כמה עבדנו, כמה לכלכנו, כמה חיינו מעין מפת דרך, יומיומית, המחברת אותנו בכל עת בחיוניות מעשית".

יואל שטראוס

בן 27, מושב שדה אילן, עובד ברפת של איצו מגיל 20

פרה אהובה: מספר 477 כי שיאון לקחו את הוולד שלה.

יואל אומר שהוא מתקשר עם הפרות שלו בטלפניה, הוא והפרות מבינים אחד את השני ללא צורך במילים. הכי אוהב את שלב החליבה כי ככה הוא רואה הכי טוב מה מצבן הבריאותי של הפרות. סגנון הלבוש המועדף עליו הוא טי שירט ודגמ"ח, ונעלי רד בק להשלמת המראה.



שירה מנור

"כמעצבת, אני מעצבת רק לנשים ובדרך כלל רק שמלות ולא מכנסיים, מבחינתי נשות הקיבוץ בכלל ורפתניות בפרט, הן סוג של נשים חזקות ומהפכניות ואליהן אני מכוונת. ההשראה שלי לבגדים הייתה מדינת ישראל וצבעי הכחול ולבן. הבסיס של 2 הבגדים הוא לבן כי זה צבע החלב, עבודה ברפת מתקשרת אצלי לטבע ולכן בחרתי בשני הבגדים שלי ישדרו, במראה הכולל, אווירה פרחונית, שמחה ואביבית".

מאי אברמוביץ'

בת 22, קיבוץ גזית, התחילה בגיל 15 בעבודה בדיר ובגיל 18 עברה לעבוד ברפת. פרה מועדפת: מספר 50, כי זו פרה עם אופי שעומדת על שלה



אלונה אוסטובסקי

בת 23, קיבוץ גזית, עובדת בדיר מגיל 15 ובגיל 20 עברה לרפת פרה מועדפת: מספר 830, כי היא כמו כלב ואתה יכול לקרוא לה וללטף אותה.

צורת התקשורת המועדפת על אלונה עם הפרות היא בצעקות "יאללה נו כבר, אין לי זמן.. ככה הן מגיבות הכי מהר ונכנסות למכון החליבה.

הכי אוהבת מעבודות הרפת, דווקא את הניקיון בסוף החליבה, סימן לכך שנגמרה העבודה ואפשר ללכת הביתה, ומרגישה הכי בנוח בג'ינס וטי-שירט.

נעמה חסין ל"טובל'ס"

"נוף ילדותי בקיבוץ עין החורש הווה עבורי את ההשראה ליצירת הדגם. הדבר הראשון שראיתי מחלון חדרי הוא שדות עצומים והרבה ירוק – טבע שאין כמוהו בעיר. בגד הרפתני, שעיצבתי הוא בהשראת צבעי וניחוחות ילדותי ומשדרת מרחבים עצומים ושדות אינסופיים שקיימים בקיבוץ".

גל עמיצור

בת 22, מכפר יהושע, עובדת ברפת עמיצור מגיל 18.

פרה אהובה: מספר 385, כי יש לה עיניים מדברות. גל לא עובדת כמעט ברפת, בעיקר חולבת עזים. אחראית על תחום הווטרינריה, הכי נוח לה ללבוש מכנסי עבודה, גופייה ונעלי רד בק.



רותם יעקבס

בת 5, מכפר הרואה, נצר למשפחת יעקבס המפורסמת



יוסי קצב ל"sketch"

"ההשראה שלי לבגד הרפתן הגיעה מפסליו של האמן הנרי מור, היוצר בהשראות אפריקאיות שבטיות, שהדגש הוא על צבעוניות חמה ועזה וטקסטורות ייחודיות. הדגם משלב את מכנסי הברמודה הנצחיות שמתאימות לכל זמן ועונה, ומהוות בסיס נפלא ללבוש של לגבר עובד באשר הוא".

איתי ישי

בן 30, ממושב גילת, עובד מגיל 20 ברפת ישי שלמה ובניו

פרה אהובה: מספר 2274, כי היא אחת השיאניות בתפוקת חלב והיא כמו ילדה קטנה מקשיבה כשמדברים אליה. איתי מתקשר עם הפרות שלו בחופשיות – אומר שהן יודעות לבד מה לעשות שלב אחרי שלב. הכי אוהב את שלב בחליבה כי ככה הוא הכי מרגיש את הפרות ויכול למצוא ביתר קלות את הבעיות השונות. איתי מרגיש נוח בכל סגנונות הלבוש מחליפות באירועים, ג'ינס וסניקרס ביומיום או בסרבל חליבה.



נועה ירון

"ההשראה שלי לבגד הרפתני מורכבת מכמה אלמנטים: שדרוג לבגד העבודה המסורתי של הרפתנים שהיה נוח וקל לעבודה ויחד עם זאת יצליח להתמודד עם שנות האלפיים המורכבות עיצובית וטכנולוגית. צבעוניות הבגד מדברת בשפה אחת עם הטרנדים העולמיים – צבעי ניאון בשילוב צבע בסיס. האביב הקרב ובא גרם לי לרצות לעצב בגד צעיר, נוח ואוורירי."

נופר אורן

בת 23, מיישוב אלון הגליל, עובדת ברפת אורן מגיל 17

פרה אהובה: דובית, נולדה לפני 4 חודשים, כי היא נראית כמו דב פנדה והיא נולדה פגה ועם תאומה שלא שרדה ונופר לקחה אותה תחת חסותה וטפלה בה. נופר קוראת לפרות בשמות של כאלו שהיא זוכרת והם מגיבות לה, היא עובדת יותר עם היונקות ומתייחסת אליהן כאילו היו תינוקות ממש – מלטפת, ושואלת אותן כל הזמן אם הכול בסדר ואם הן רעבות.. הכי אוהבת לעבוד ביונקייה מאחר והיא הכי מחוברת לעגלים ומרגישה הכי נוח בסגנון לבוש קצ'ואל עם ג'ינס, גופייה וכפכפי הוויאנס.



שי שלום

"אין רחוק תודעתית מבגדיהם של אנשי הכפיים ומהמראה שאותו בחרתי לאיש החלב. עם זאת מבט אל קולגות הרפתנים, הנמצאים במרחק ארבע שעות טיסה מאיתנו יגלה שאפשר גם אחרת."

המראה הינו מראה קיצי שבו הסרבל המיוזע התחלף במכנסי ברוך מעור דקיק, חולצת כפתורים מכותנה מלאה ומקטורן משובץ לעידוד רוחם של ההולכים על ארבע. המראה הזה מציע חלופה למחשבה לידוע ולמוכר ואולי אף לאמץ ביקום מקביל לשלנו..."

דורון אשכנזי

"ההשראה שלי לעיצוב הבגד הייתה חיי כפר בטקסט, חיי שדה ועבודה במחוזות רחוקים ופחות מוכרים לנו. בחרתי לעצב בגד שהוא פרקטי ומתאים לעבודה ומעניק לרפתן מראה משוחרר שנותן חופש ונוחות בעבודה הכפרית."

פלאג רודברג (דגמן גם לדורון וגם לשי)

בן 31, ממושב רמת צבי, מאז שזוכר עצמו עובד ברפת רודברג פרה אהובה: אין לו, הוא אוהב את כל הפרות שלו. פלאג נוהג לתקשר עם הפרות שלו בדרכים שונות ממחיאיות כפיים ובדיבורים. בד"כ הצעירות פחות ממושמעות ומשתנה לפי הפרה שאותה הוא חולב. מתחבר במיוחד להכנת



האוכל כי נושא התזונה קרוב יותר לליבו. לפלג נוח להתלבש גם בסגנון קז'ואל וגם בבגדי עבודה

רשת קסטרו Men

"בהשראת הקו העיצובי של קסטרו Men לקיץ הקרוב, הקולקציה מאופיינת בקו קז'ואל אופנתי של קולקציה המשלבת בין השראות אתניות להשראות מודרניות. המראה הגברי שבחרנו לרפתן המודרני הוא של גבר נודד ונוסע בעולם בין ארצות חמות. המראה משלב אוברול שעשוי מדנים בגוון ג'ינס משופשף, בעל נוכחות דומיננטית מחד ומאידך שומר על קווים נקיים וגזרה נינוחה, הגוונים החמים של החלק העליון מעניקים למראה הכולל מגע אתני"

רותם בדש

בן 32, ממושב גילת, עובד מגיל 21 ברפת בדש פרה אהובה: מספר 889, כי היא שיאנית בתפוקת חלב והכי ותיקה ברפת ולכן מגיע לה הכבוד. כאשר רותם חולב את הפרה הוא נותן לה את חופש הפעולה, הן כבר יודעות באופן אוטומטי איך להתנהל. הכי מאתגר את רותם לעבוד ביונקייה מאחר שיש הכי הרבה עבודה ולדעתו זהו העתיד של הרפת. סגנון הלבוש של רותם הוא ג'ינס וסנדלי שורש.



העושים במלאכה:

צילום: זיו שדה

הפקה וסטיילינג: גילי סיוון-כהן, עוזרת סטיילינג: מור שליט

עיצוב שיער: עידן מולכו

איפור: יוני שיין

אמבר
מכון לתערובת

שנה טובה, שנה של צמיחה,
מצויץ וחתירה קדימה

מאחלים מכל הלב

שנה של
אנרגיה, מרץ ובריאות

www.ambar.co.il • אמבר מכון לתערובת • **גוונת**, ד.ת. חפר 38100 • טל: 04-6321300 • פקס: 04-6321313

פשו אותנו בפייסבוק: אמבר מכון לתערובת